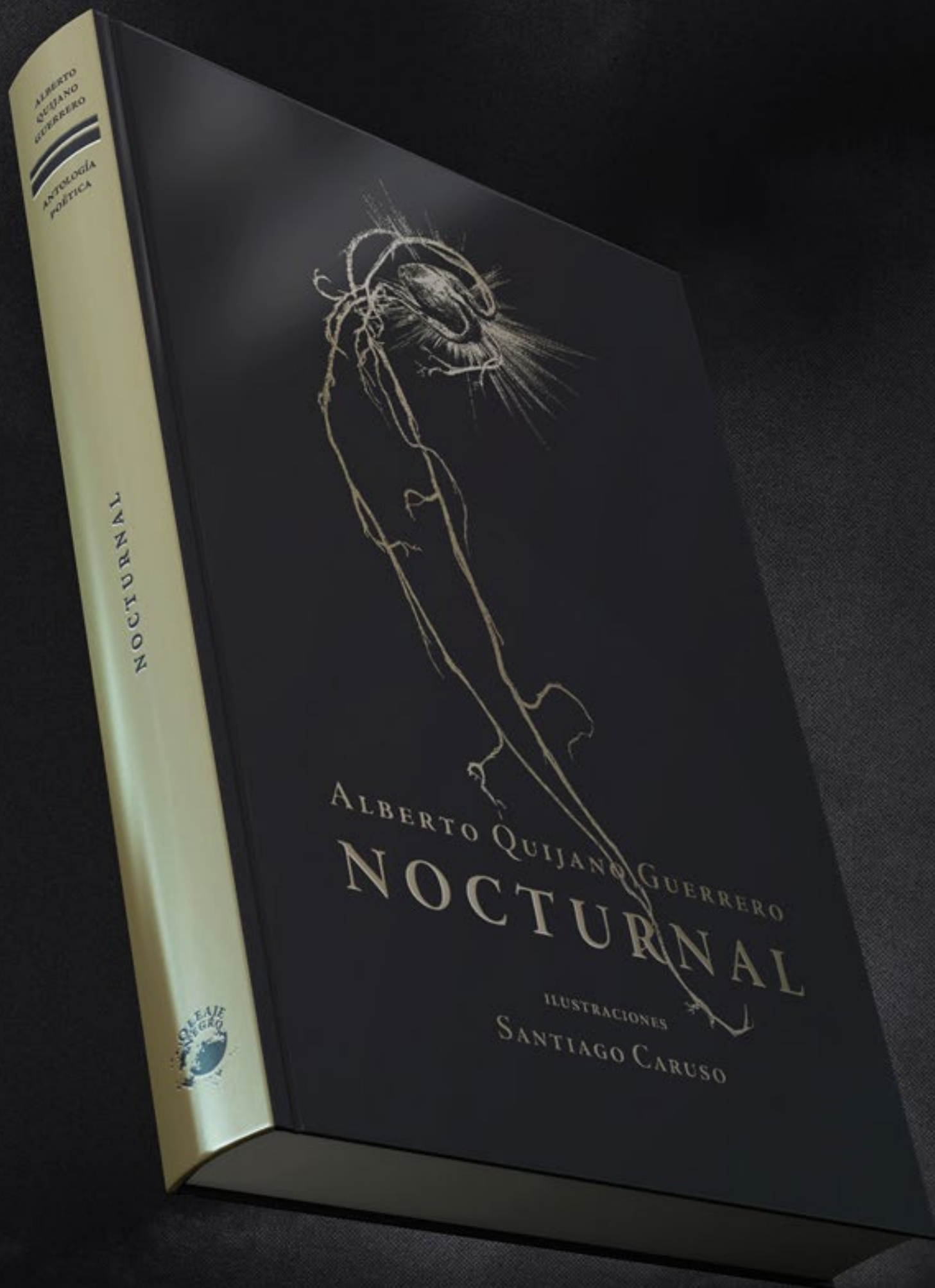




NOCTURNAL
ALBERTO QUIJANO
GUERRERO

Poetic Anthology (1937 – 1992)

First edition, 2023

Hardcover, 244 pages

16.3 x 23.5 cm (6.42" x 9.25")

Printed on 120 g Aralda paper

Publisher: Oleaje Negro

ISBN: 978-958-49-9600-8

COLOMBIA

PARÁBOLA DEL FUEGO

El lobo llama a lista a sus instintos
en la sesión nocturna de los cuervos.
Y responden con voces de tormenta
los mutilados de la luz, los réprobos,
los que nunca acarician una rosa
porque les sangran los impuros dedos,
los que roban estrellas y mendrugos
al hambre de las viudas y los huérfanos,
los que maldicen de la sed y el agua
porque jamás comprenden al sediento,
los sordos al arrullo y a la música
que brotan en los nidos y los templos,
los que encienden la yesca de sus odios
en el oscuro pedernal del cieno...

El iluso Taller sueña entre tanto
en el febril y rítmico ajeteo
que en las veloces máquinas del canto
da su impulso vital al pensamiento.

Sueña en la milagrosa epifanía
que redime al magnate y al obrero
con las rubias escuadras de la espiga
y con la munición de los luceros...
Sueña en la sangre rota del humilde
que florece en la orilla del consuelo
como sonora selva que se yergue
al borde de la espuma y del misterio.
Sueña en la sinrazón de los fusiles
que abaten horizontes y labriegos,
mientras el corazón y los plantíos
improvisan agrestes cementerios...
Sueña en la libertad, en la alegría
de la blanca paloma que en el viento
desplegará los cálidos anuncios
del laurel, de la oliva y de los huertos.

Pero la bestia de pupila turbia
—insensible a los cisnes y al ensueño—
en la sombra desliza como sierpe
el fulgor crepitante del estrépito.
Y la infinita oscuridad se inunda

de resplandores trágicos y eléctricos,
en tanto que sus lámparas de oprobio
vierte la turba de convulsos dedos...
El insomne Taller —pluma y latido—
en boletín de pánico y de miedo,
edita los suplicios de la espina
¡en la irascible página del fuego!
Y las lenguas voraces que en los surcos
despejan las incógnitas del vuelo,
hallan la solución de las pavesas
¡en el álgebra roja del incendio!

Al distender el envolvente torso,
en ígneas espirales, el espectro,
alza grises banderas de ceniza
sobre escombros de cosas y recuerdos...
Y cuando el monstruo de candente espada
mutila crines de corceles negros,
el torbellino huracanado erige
sus murallas de angustias y silencios.
El lobo torna a su cubil... ¡La noche
acusa con el índice tremendo!

Ya la oración en humo convertida
de tanto consumirse en su madero,
se transforma en un gajo de tristeza
que cabe en la mirada de un lucero.

El Taller sueña aún. Entre despojos
queda a flote el espíritu del fuego
y él repite en la mente la enseñanza
que melifica pródigos renuevos:

—Siembra un árbol de amor o alguna idea
que eternice el efímero momento.
—Fecundiza la ubérrima parcela
que sazone la vid de tu viñado.
—Abre tu corazón a la cosecha
y recoge esperanza en tu granero.
—No te turbe el insulto de la piedra
ni el testimonio ciego de los ciegos.
—Siembra luz, mucha luz... ¡La impune llama
nunca pudo incendiar el pensamiento!



ALBERTO QUIJANO GUERRERO (1919-1995). Poet, historian and philosopher from Pasto (Colombia). Through his ceaseless symbolic creation, he escaped the domination of time in order to remain... An artisan of letters, a modest *Pastuso* who sang to the red of the land, rebellion and resistance; who only met gold in history books, and who never lacked anything, or perhaps he did: a few more seconds to write about Capusigra, Tamasagra, Huayna-Cápac, Melchor Inca de Salazar, Túpac Amaru, Caupolicán, Atahualpa, Rumiñahui, La Gaitana or Gonzalo Rodríguez... But above all, to kiss once again the gaze of his grandchildren and warmly shake the hand of his eternal friends.

Here, now, in return with the mystery and melancholy of the fascinating Argentinian artist Santiago Caruso, beating gruffly.

REVIEW OF NOCTURNAL, A BOOK OF POEMS
BY ALBERTO QUIJANO GUERRERO

By: Gustavo Álvarez Gardeazábal

When I arrived in Pasto as a professor at the University of Nariño 53 years ago, I found a nineteenth-century gentleman, dressed in a full suit, vest and barbisio hat that concealed his baldness but made a rhythmic chorus to his way of seeing the world. He was my colleague in the unforgettable chair of my *Pasto del alma*. He had been carrying it out for many years. But, above all, he was the channel of contact with the greatest scholar in the history of Nariño, Master Ignacio Rodríguez Guerrero, who lived locked up in his house-library. The day he took me to meet him, not only did I have the privilege of beginning a conversation until the end of his days with the award-winning author of “Los Tipos Delincuentes del Quijote”, but I also learned that Alberto Quijano Guerrero committed poetry. I started reading it and it left an eternal mark on me because its Iberian formalism was at odds with the way I understood verses back in 1970. These days, his granddaughters have made a beautiful embossed edition of the poetry that Dr. Quijano wrote between 1937 and 1992, three years before his death. It’s astonishing. We are in the presence of a nineteenth-century poet in every sense of his word and in accordance with how he dressed. His verses are impeccable. He goes through the sonnets with ease, handles Alexandrians with skill and eternalises consonance and rhyme with the strange scope that the people of Pasto know how to give to their vision of life and things. The gentleness to face death. The metaphorical ability to pay homage to the dead dog and let himself be licked by the shadow of the deceased, is a bewildering figure that touches the soul of anyone who has had a pet. And not to mention when he describes the landscape and slaps the reader with a single strophe, seismic and universal: “the mountain range, in maternal impulse, suckles the clouds with erect nipples”. Whichever way you look at it and read it, it is an exquisite book, one of those rarely published anymore. It was lovingly and finely printed at Taller Matiz in Manizales and is adorned, with a precise sense of proportions, by Santiago Caruso’s magical illustrations. It is a remarkable book.

El Porce, August 5th, 2023

Source: Qué lee Gardeazábal
<https://www.spreaker.com/episode/56373792>

“ La cordillera,
En impulso materno,
amamanta las nubes
con pezones erectos.

ALBERTO QUIJANO GUERRERO

Born in Pasto (1919-1995), Doctor Honoris Causa in Philosophy and Letters and professor at the University of Nariño for 20 years. Head of the Department of Humanities, Dean of the Faculty of Education and Rector of the *Alma Mater*. Member of all University Councils. Full Member, Perpetual Secretary and President of Nariño's Academy of History until 1995. Corresponding Member of the Colombian Academy of History and the Sociedad Nariñista of Colombia. Honorary Member of the Bolivarian Society of Atlántico. Corresponding Member of Ateneo Santiago de Cali, Valle's Academy of History, Magdalena's Academy of History, and the Hispanic Institute of Culture. Founding member of the Centre for Genealogical, Anthropological and Social Studies of Pasto, Corresponding Member of the Centre of Friends of Genealogy of Ecuador. Member of the 'Morada al Sur' Foundation, Honorary Member of the Fincic and the Friends of Literature Foundation.

His vast literary and historical oeuvre includes more than 200 poems, 22 poetic translations, 12 apologues, 15 short stories, 171 literary essays, 63 academic speeches and 96 historical articles, among others. Notable works include: the collections of poems "Alphabet of Canticles"¹, "The Legend of the Lions"² and "Routes of Images"³; the short stories "The Boss"⁴ and "The Master's Figures"⁵; the essays "Romanticism Had Already Been Born in America"⁶, "Arboleda, Protomartyr of Romantic Poetry"⁷, "In Search of a Proustian Aesthetic"⁸, "Cervantes' Don Quixote"⁹, and the work "Light in the Clay"¹⁰; the academic speeches "Aesthetic Values of Language"¹¹, "An Artist in Social Function"¹², "The Place of Dreams"¹³ and "So Long"¹⁴; the historical essays "America, Continent of Paradox"¹⁵ (1956), "The Historical Process"¹⁶ (1956), "The Journalistic Routes of the Quixote of Santa Fe"¹⁷ (1965), "Santander, Prototype of a Polemic Generation"¹⁸ (1969), "The Eclectic Thought of José Rafael Sañudo"¹⁹ (1973), "Historical Evolution of Indigenous Cabildos in Colombia"²⁰ (1974), "Captivity and Sacrifice of Atahualpa, Premonition and Poetry"²¹ (1987), "The Pastuso Don Gonzalo Rodríguez, Precursor of Precursors"²² (1989), "Symbols of the Department of Nariño"²³, "The Agony of Pedro León Torres"²⁴, "Two Cases of Instant Heroism"²⁵, "Some Administrative Acts of General Santander in the South of Colombia"²⁶; anthems of the city of Pasto and other municipalities, of the Department of Nariño, of the University of Nariño and many others.

Original Titles: 1 "Alfabeto de cánticos" 2 "La leyenda de los leones" 3 "Rutas de imágenes" 4 "El patrón" 5 "Las cuentas del amo" 6 "El romanticismo ya había nacido en América" 7 "Arboleda, protomártir de la poesía romántica" 8 "En busca de una estética proustiana" 9 "El Quijote de Cervantes" 10 "Luz en la arcilla" 11 "Valores estéticos del lenguaje" 12 "Un artista en función social" 13 "El lugar de los sueños" 14 "Hasta siempre" 15 "América, continente de la paradoja" 16 "El proceso histórico" 17 "Las rutas periodísticas del Quijote santafereño" 18 "Santander, prototipo de una generación polémica" 19 "El pensamiento ecléctico de José Rafael Sañudo" 20 "Evolución histórica de los cabildos indígenas en Colombia" 21 "Cautiverio y sacrificio de Atahualpa, premonición y poesía" 22 "El pastuso Don Gonzalo Rodríguez, precursor de precursores" 23 "Símbolos del departamento de Nariño" 24 "La agonía de Pedro León Torres" 25 "Dos casos de heroísmo instantáneo" 26 "Algunos actos administrativos del general Santander en el sur de Colombia"

EN LOS CAMINOS DEL INCA

Vengo de los abismos más remotos
con el recuerdo de abolida estrella.
La milenaria ley de los torrentes
me vincula al embrujo de las piedras.

Porque en penumbras míticas presiento
la roca que atestigua mi esperanza,
donde el hombre, en ascenso hacia los dioses,
encuentra su ansiedad petrificada.

Tiembla en mi sangre un invisible puente
que me liga a fragancias ya vividas
en ignotos países, que de pronto
en tumultos fantásticos transitan.

201

Y al descubrir las múltiples raíces
que sustentan la savia de mi tronco,
siento que el bronce de la raza exhibe
la soledad de un templo misterioso.

Bronce que al recibir el golpe leve
de la mano que surge en la distancia,
tañe el tambor y el huracán que anuncian
un tropel de indomables resonancias.

De pretéritos surcos, poco a poco,
vuelvo con las gavillas y los granos,
para que nunca falte en las parcelas
la madurez presente de mi barro.

Llegan conmigo el cangilón violento,
el agua niña y el ciclón que embiste.
El panal de los júbilos que nacen
tiene un amargo de cenizas grises.

He caminado, sin andar, por rutas
que flagelan los Andes. Llevo auestas
la servidumbre del ayer: mis huesos
signan la noche de una fosa ajena.

Y he recobrado el cetro de las cumbres
en el imperio de extinguidos valles:
si agonizo en partículas de arcilla,
resucito en el canto de mi cauce.

Vuela el viento con trágicos azotes
de inmensidad. Las vértebras ciclópeas
amortajan cadáveres de sueños
junto al cayado que otra vez retoña...

He de marchar con otras plantas. Siempre
tuve la sensación de una pisada
que hace siglos marqué, sin que me falte
un cántaro de luces en el alba.

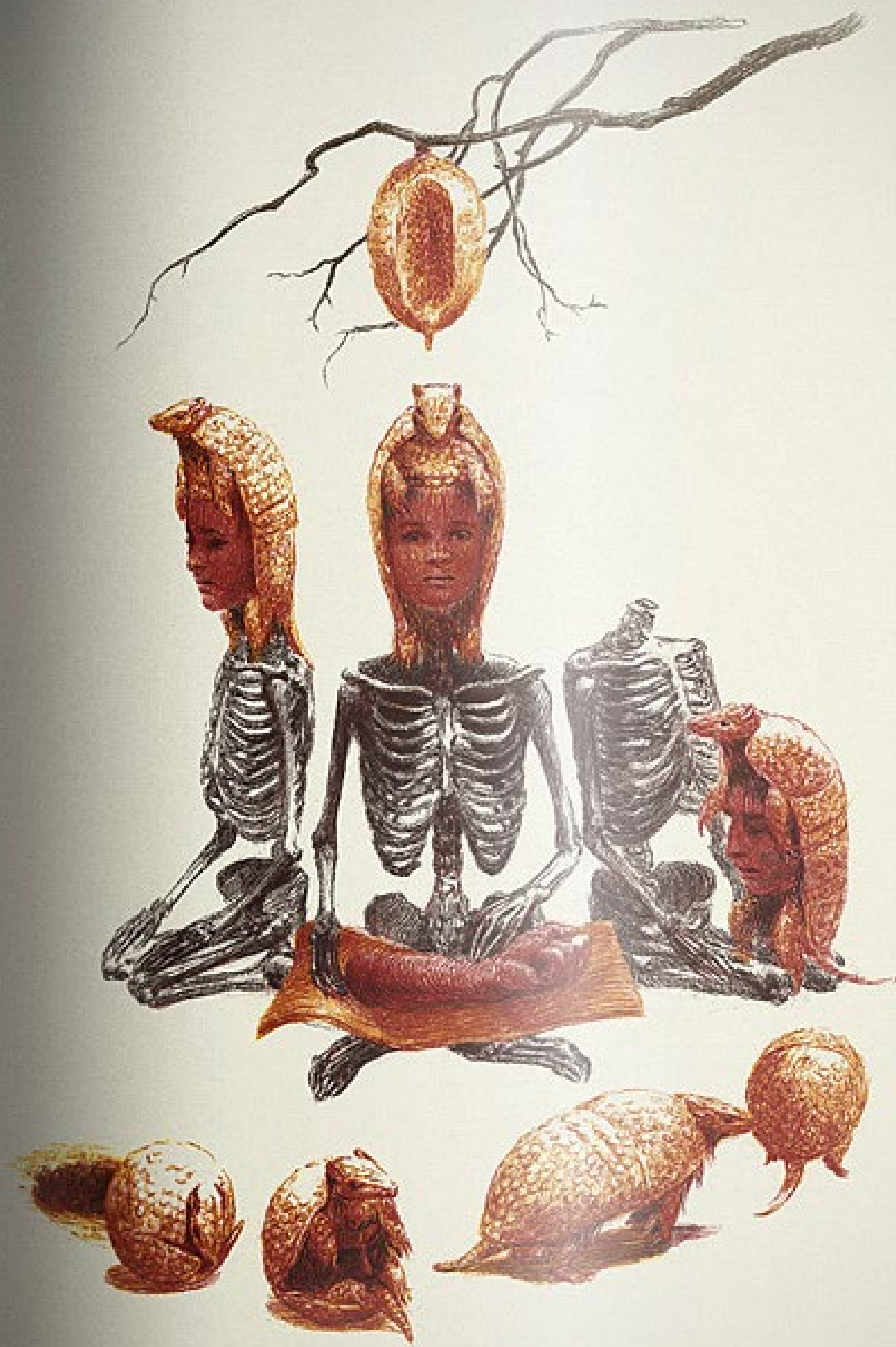
202

Y reencuentro ese rastro cuando el polvo
se amolda a mi sandalia y a mi impulso,
cual mastín a mis pies encadenado
que me sigue, o lo sigo, rumbo a rumbo.

El frailejón del páramo en la altura,
el sopor del erial en sus braseros,
guardan la antigua huella de mis pasos.
De ignotos laberintos soy viajero.

Y en esta ley del péndulo inclemente
que me vuelve al origen y me lanza
al devenir, en un vaivén eterno,
crece el camino al borde de mi planta.

Y ante el conjuro de ancestrales ritos
—ir sin andar, volver al propio caos—
hundo en la ruta una invisible piedra
¡para dejar con ella mi cansancio!









MICROVISIONES

I

Según el precepto
debían amarse los unos a los otros.
Pero ya se habían jubilado
los escribas del odio.

C

Un anhelo satánico desata
en mi interior un ímpetu de vuelo:
algo como estruendosa catarata
que se eleva en parálisis de hielo.

Un anhelo satánico me infunde
la fuerza cosmogónica del fuego:
algo como tridente que me hunde
para volver a levantarme luego...

Un anhelo de ser huracanada
revolución de cráter y de yedra.
Un recóndito anhelo de ser nada
para soñar como ciclópea piedra.



"Añora el Cóndur la pujante garra,
voraz el pico, majestuoso el vuelo.
Sueña con roquedales y fantasmas
que paralizan montes en ascenso.

Monarca de la altura,
inmóvil para otear valles y cimas,
una profunda afinidad nos une:
dardo que vuela en pos del infinito,
¡también mi corazón se petrifica!"

ALBERTO QUIJANO GUERRERO
(1919-1995). Poeta, historiador y
filósofo pastuso que, con su
incesante creación simbólica,
escapó a la dominación del
tiempo para permanecer... Aquí,
ahora, en retorno con el misterio
y la melancolía del fascinante
artista argentino Santiago Caruso,
que golpea bronceadamente.



OLEAJE
NEGRO



Nocturnal © 2023: Alberto Quijano Guerrero / Oleaje Negro

Illustrations © 2023: Santiago Caruso

oleajenegro.com